NOTEN-ARCHIV
NITSCH-NEIDHARDT.

C. Goldmark op 33, Klaviertrio

P 1740a

NOTEN-ARCHIV
NITSCH-NEIDHARDT.

PABLO SARASATE

freundschaftlich zugeeignet.

TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

CARL GOLDMARK.

Op. 33.

Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet

von

F. GUST. JANSEN.

Den Verträgen gemäss eingetragen. Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Schweers & Haake in Bremen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Musikalien Handlung, Antiquariat
Leihanstalt
ANTON DOLL
WIEN
I. Weihburggasse Nr. 5.

NOTEN-ARCHIV
NITSCH-NEIDHARDT.

NOTEN-ARCHIV
NITSCH-NEIDHARDT.

TRIO.

I.

Carl Goldmark, Op. 33.

Allegro con moto. (♩ = 104)

Violine.

Violoncello.

Piano.

Allegro con moto. (♩ = 104)

p

f

cresc.

(harmon.)

fp

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

H. P. 518

f *ff* *sf* *p* *dimin.*

dolce, nicht schleppend

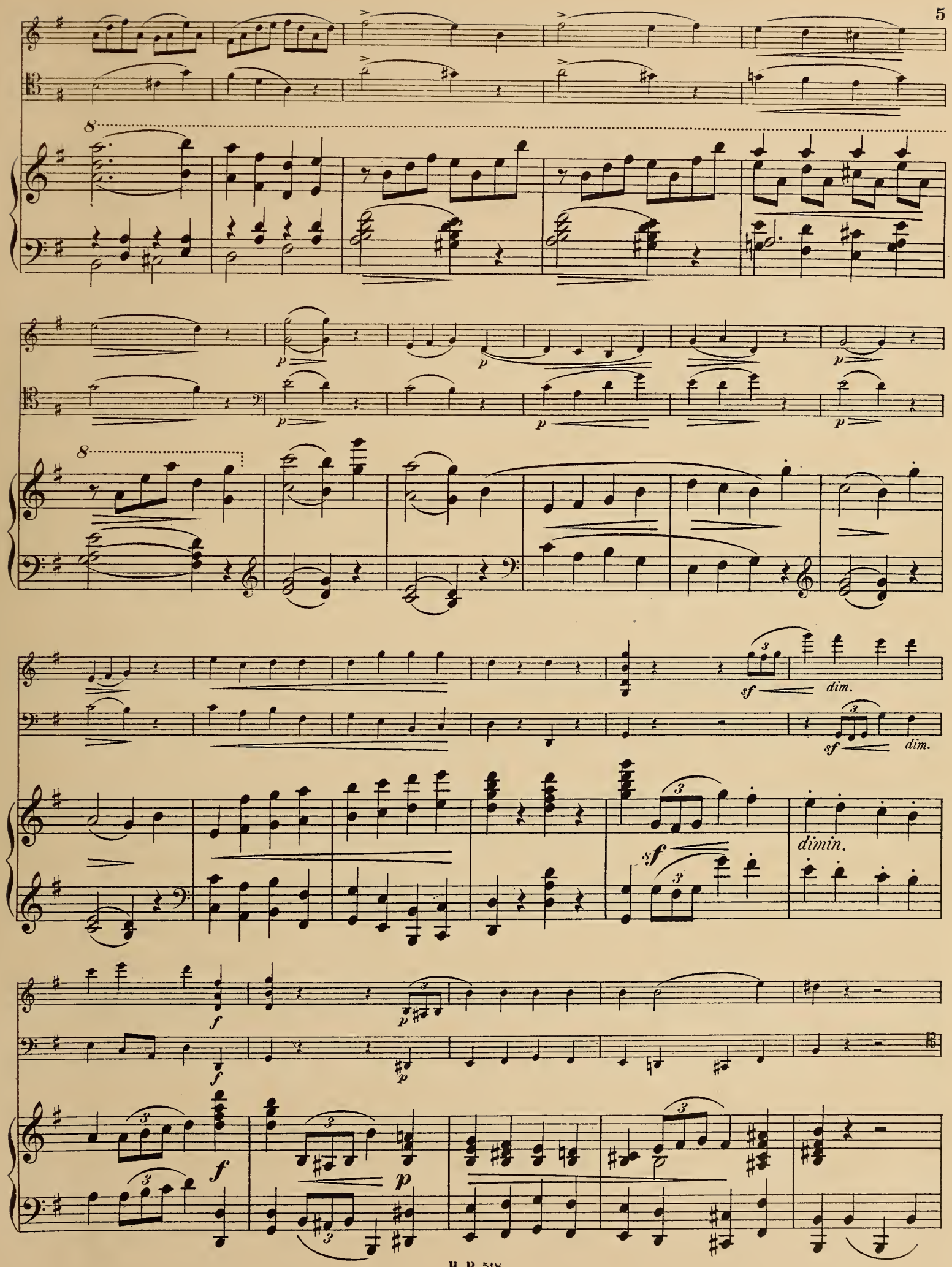
p

dolce

p

dolce

dolce


dim.
dim.
dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

p

p

p

p

sf sf sf

rallent.

dimin.

sf

p sempre

p

p sempre

p e legato sempre

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

accel.

accel.

accel.

f

pizz.

p

pizz.

p

8

pp

cresc.

cresc.

cresc.

arco

pp

arco

pp

f

pp

cresc.

cresc.

dimin.

pp

dimin.

pp

dimin.

pp

pp mf dimin. p

pp mf dimin. p

pp mf dimin. p f

f cresc.

f cresc.

8 cresc.

8

f

f

f

ff

ff

8

ff

cresc.

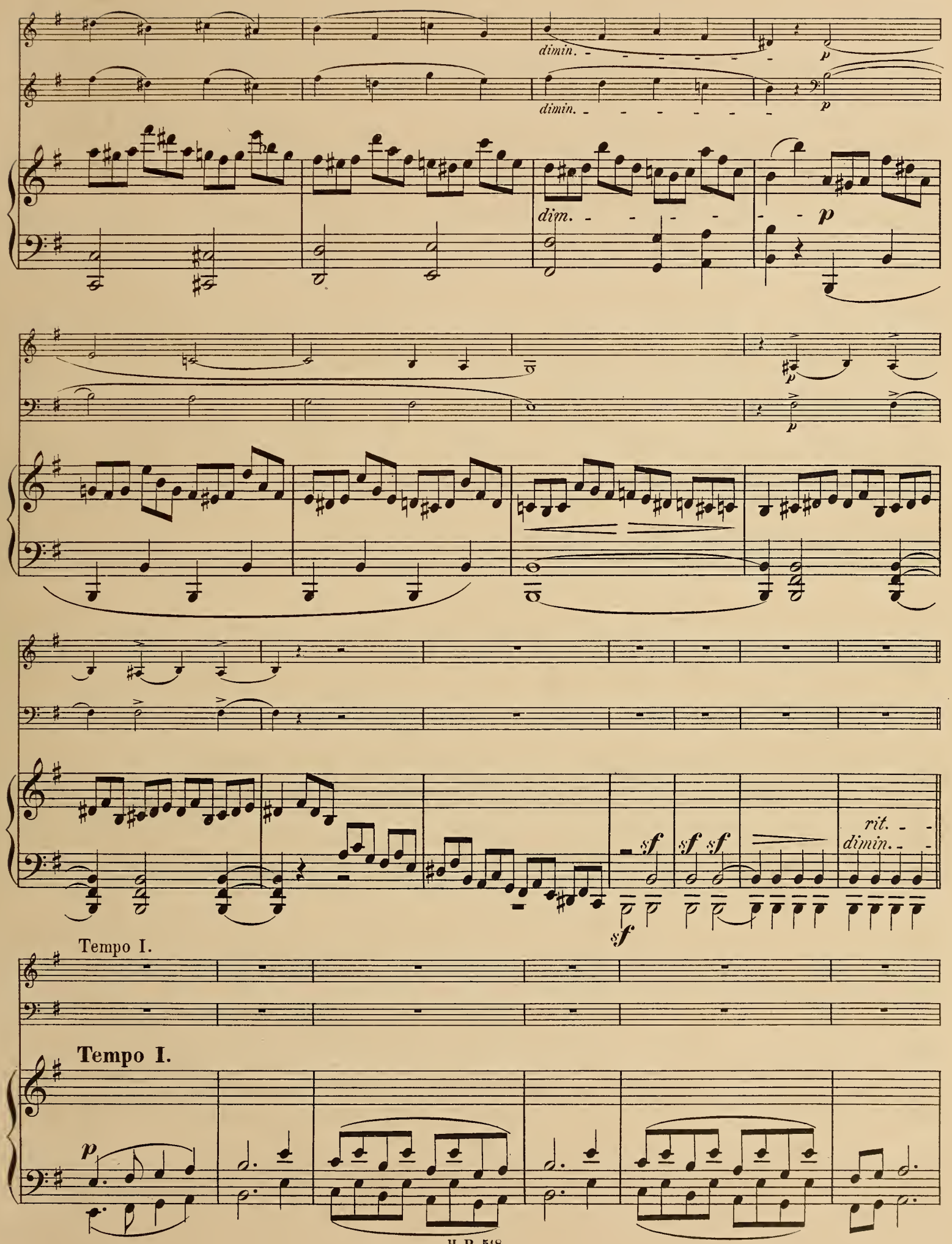
cresc.

ff

ff

8

ff


dimin.
dimin.
dim.
p
p
p
p
sf
sf
sf
sf
rit.
dimin.
Tempo I.
Tempo I.
p

f

f

cresc.

f

(harmon.)

fp

fp

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

p

p

pp

pp

rit.

rit.

p>

rit.

dimin.

a tempo

pp

cresc. poco

a tempo

pp

cresc. poco

pp

cant.

p

cresc.

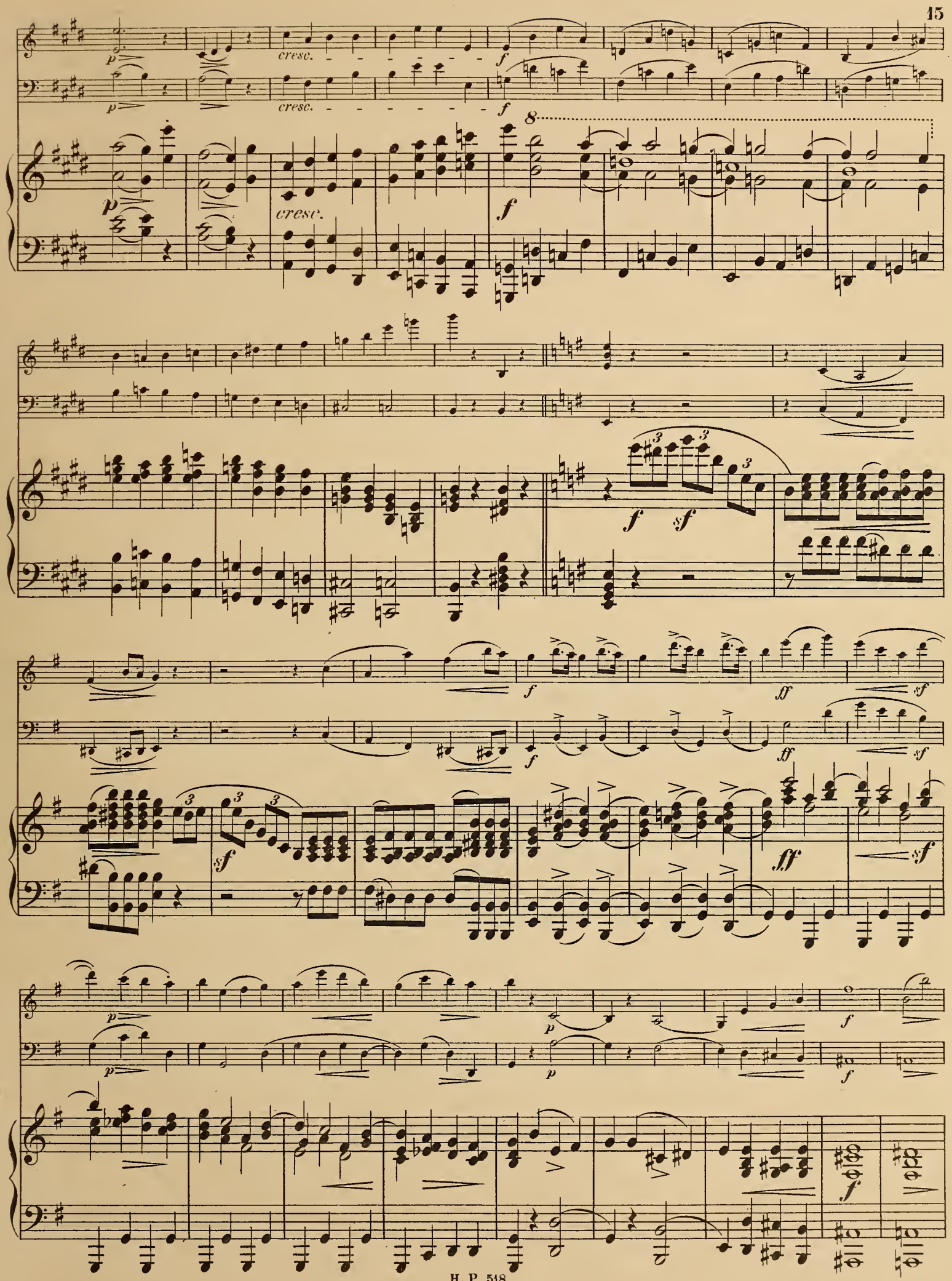
cresc.

p

p

p

p


cresc.
cresc.
cresc.
8

cant. espress.

p

espress.

f

f

p

f

sf

sf

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

dimin.

dimin.

dimin.

legato

dimin.

dimin.

dimin.

f

f

f

f

sf

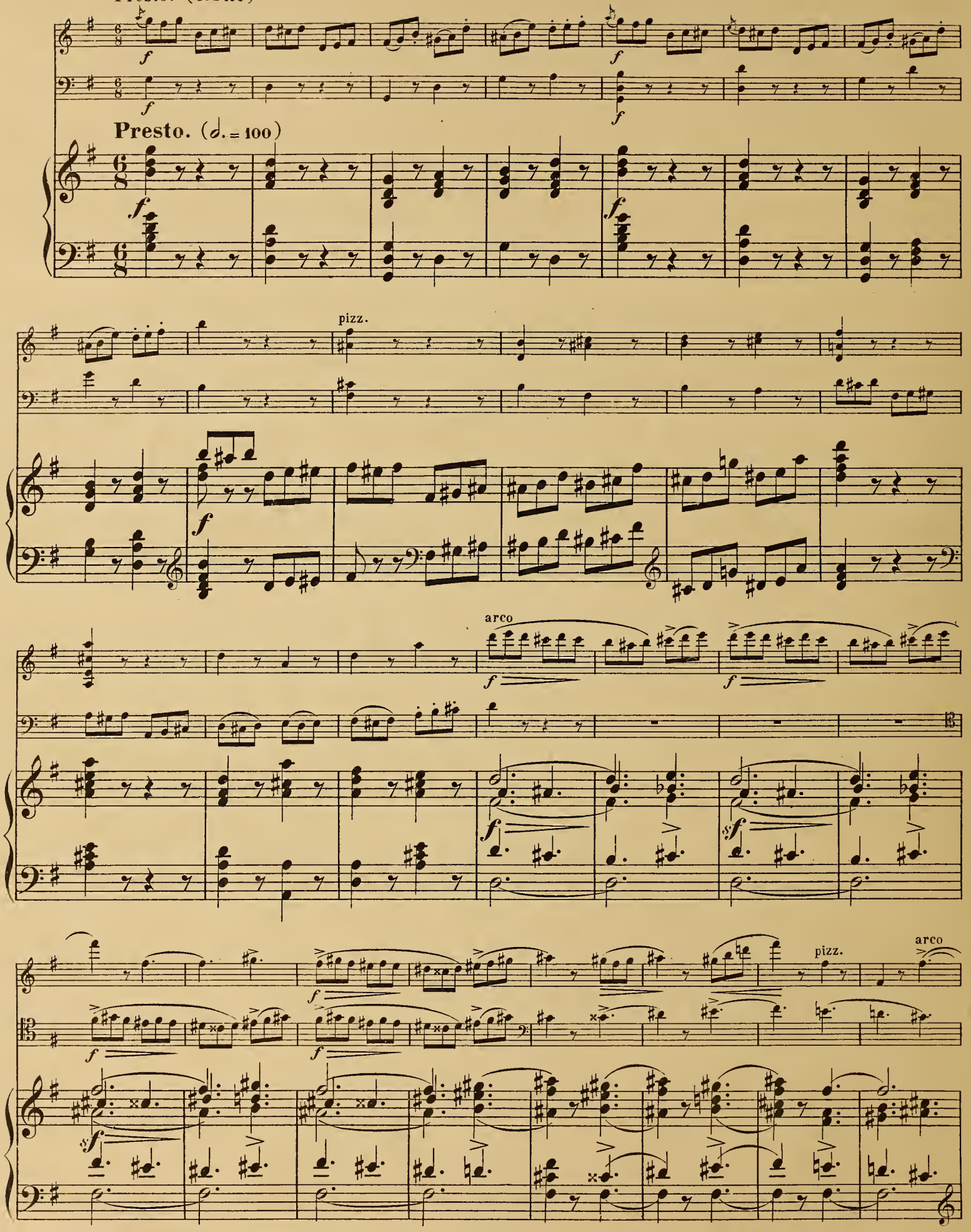
f

8

ff

Scherzo.

II.



p dimin.

p dimin.

p dimin.

p dimin.

p dimin.

12-1

sf cresc.

sf cresc.

cresc.

f

f

f

dimin.

dimin.

f espress. *dimin.*

f *dimin.*

f *dim.*

pizz. arco

f *dim.*

f

pizz.

pizz. arco

f

arco

f *dim.*

dim.

pizz.

pizz.

arco

f

f

arco

f

f

pizz.

arco

p

pizz.

arco

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

sfz

sfz

rit.

p dimin.

pp

dimin.

rit.

p dimin.

pp

Andantino grazioso. (100 = ♩)

Andantino grazioso. (100 = ♩)

dolce

cresc. poco

cresc.

cresc.

espress.

espress. molto

dolce

dolce

cresc. poco

cresc. poco

espress.

p

cant.

cresc. poco

espress.

p

cresc. poco

cresc.

p

cresc. poco

dimin. p

dimin. p

cant.

dimin. p

mf

pesante

sempre pesante

espress. molto

cresc.

f espress.

espress.

cresc.

f

pesante

sempre pesante

cresc.

f

rit.

dimin.

p

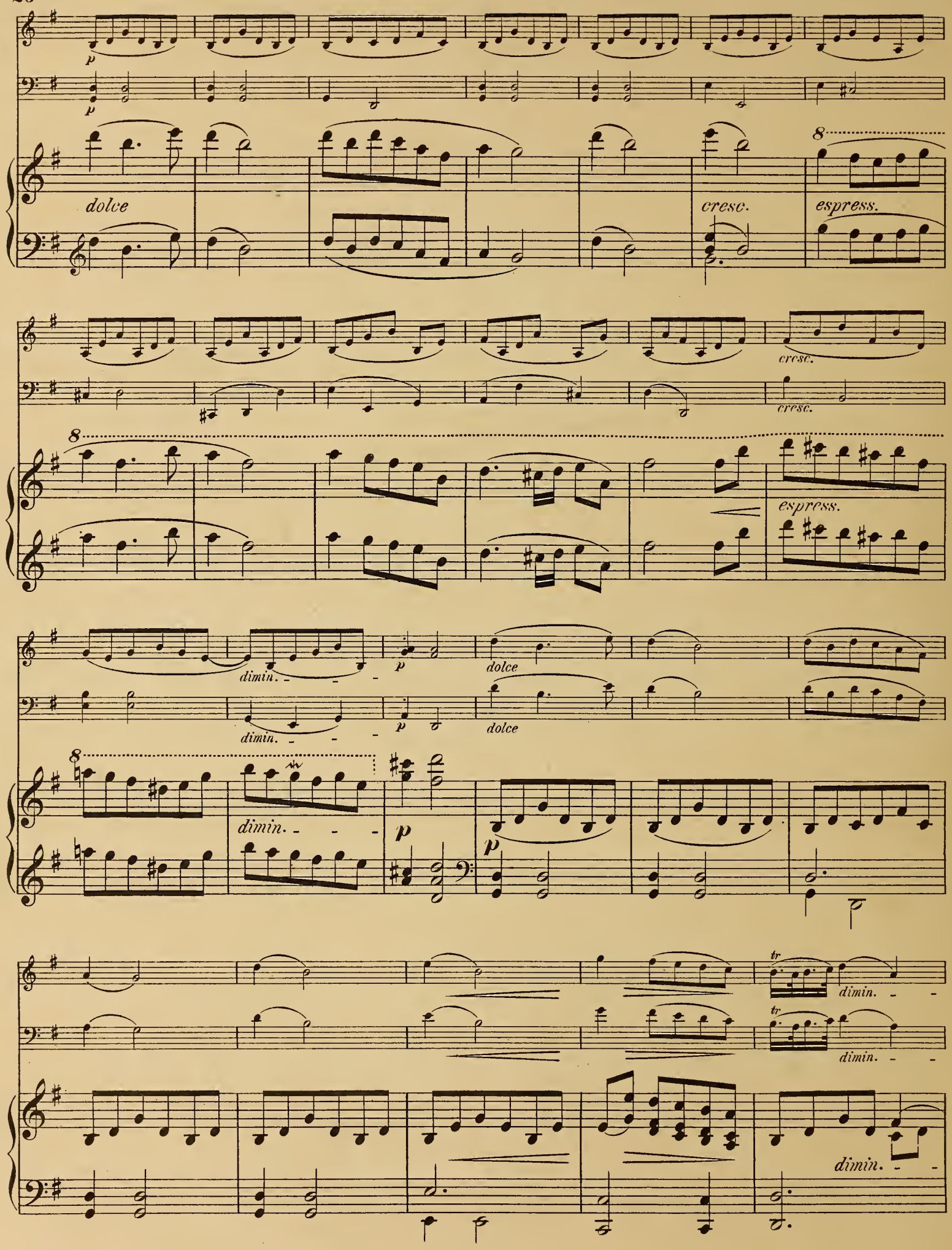
dimin.

ff

sfz

dimin.

rit.


p
p
dolce
cresc.
espress.
cresc.
cresc.
espress.
dimin.
dimin.
p
dolce
dolce
dimin.
p
p
tr
dimin.
tr
dimin.
dimin.

p cresc. f espress. dimin.

p cresc. f espress. dimin.

p cresc. f espress. dimin.

Tempo I.

tr rit. p pp f pizz.

tr rit. p pp f

Tempo I.

rit. p pp f

f

f

f

pizz.

arco

f

f

arco

pizz.

arco

f

f

f

dim.

dim.

p

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

f espress.

dim.

f

f

dim.

f

dim

f

p.

dim.

pizz.

arco

dim.

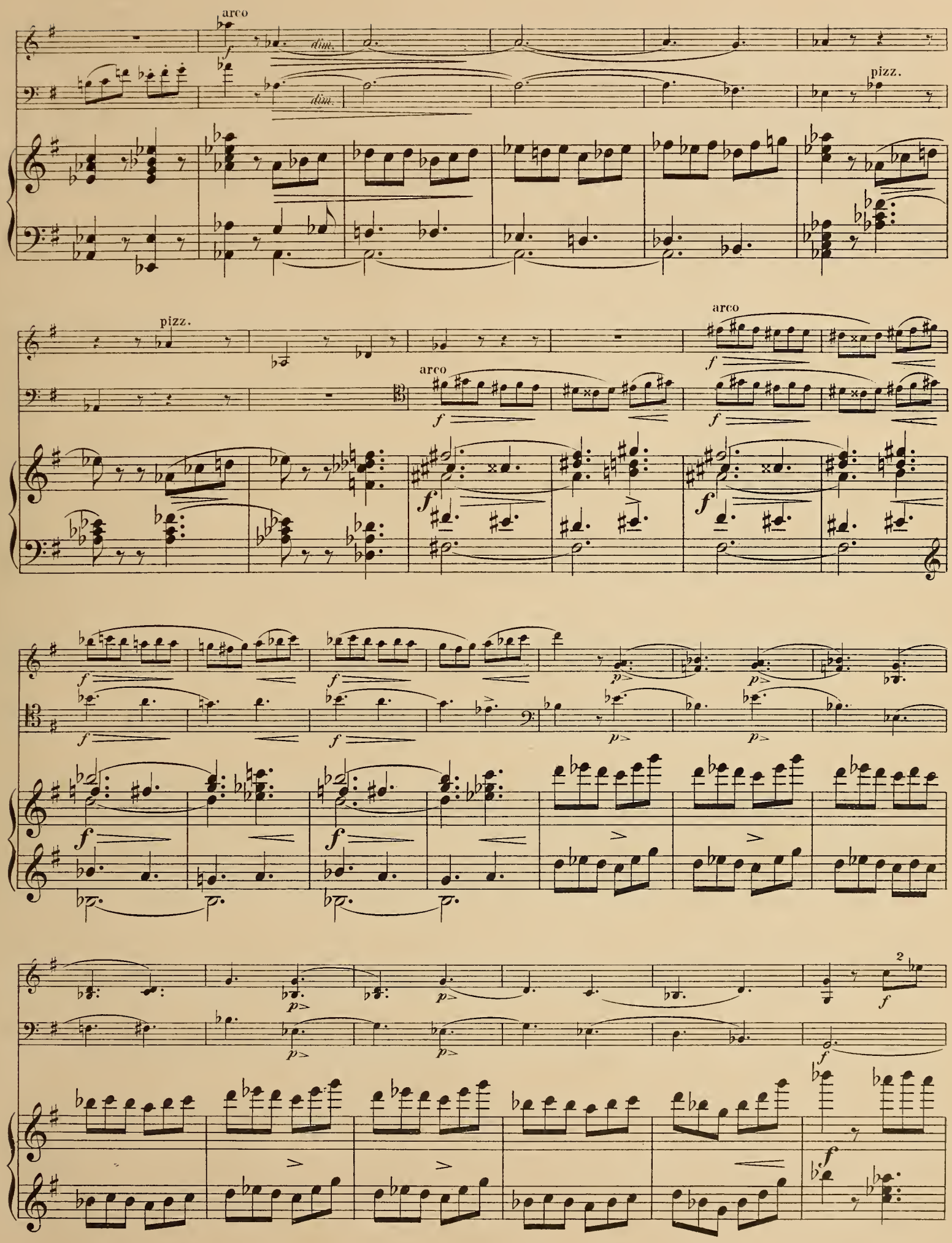
pizz.

pizz.

arco

f

f


arco
dim.
dim.
pizz.
pizz.
arco
arco
2

dim.

dim.

dim.

f

f

dim.

p dolce

p dolce

dim.

(Verschiebung)

pp sempre

Ped.

pizz.

f

pizz.

f

dim.

dim.

dim

f

dim.

dim.

dim.

p

dim.

pp

p

dim.

pp

8

p

dim.

1

pp

1

III.

Andante sostenuto. (♩= 69)

cantabile *dim.*

p *espress.*

p *dim.* *pp*

Andante sostenuto. (♩= 69)

ff *sf* *p* *dim.* *pp* *ff* *sf* *p* *dim.* *p* *espress.*

p *cresc.* *f* *drängend* *cresc.*

f *cresc.*

dim. *cresc* *f* *drängend* *cresc.*

espress. *ff*

ff

espress. *ff* *p*

espress. molto *p*

f

pp *p*

dolce

zart.

pp

p

pp

dim.

pp

dolce

cresc poco

cresc.

cresc.

espress. molto

espress. molto

cresc.

f

sempre cresc.

ff>

ff>

ff>

ff

sf

p

pp

pp>

attacca

Ped.

IV.

Allegro. (♩ = 132)

Allegro. (♩ = 132)

cresc.

cantabile

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

p

cresc.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

espress.

espress.

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

f f

dim. mf p

dim. mf p

dim. p p

p

p *dim.* *rit.* *p dolce*

dolce

rit. *pp*

p dolce

dim. *pp*

dim. *pp*

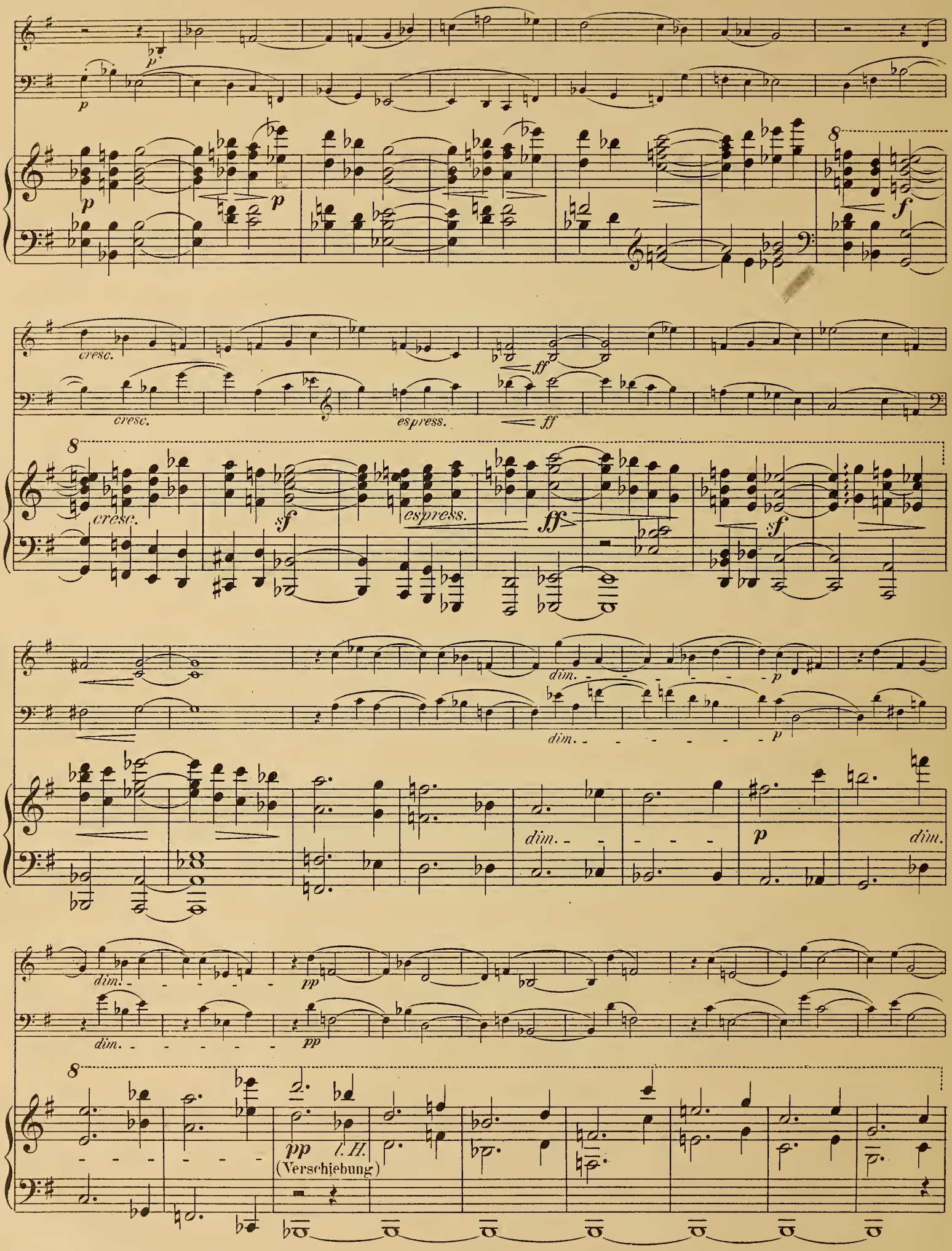
cresc.

cresc.

dim.

dim.

cresc.


p
p
p
p
f
cresc.
cresc.
espress.
ff
ff
cresc.
sf
espress.
ff
sf
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
dim.
pp
dim.
pp
pp
l. H.
(Verschiebung)

p

p

p

cresc.

cresc.

f

f

f

dim.

rall.

p dolce

p dolce

p dim.

rall.

pp dolce

p

dim.

p

dim.

p

pp>

pp

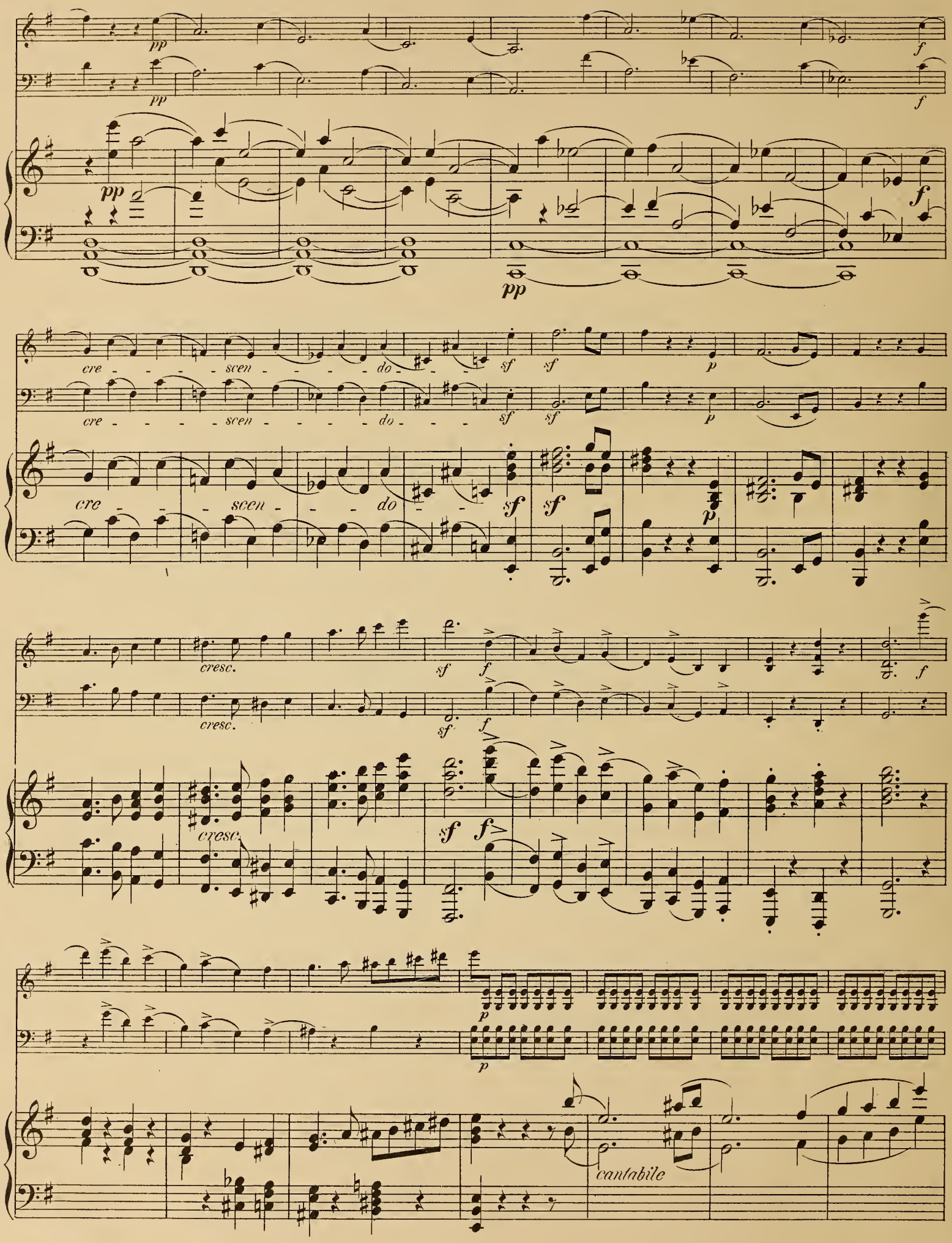
pp>

pp

p>

dim.

pp


pp
f
cre - - - scen - - - do - - -
sf
p
cresc.
cantabile

f

p

fp

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

ff

p

ff

p

ff

pp

Ped. ✻

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

ff sempre

ff

sf

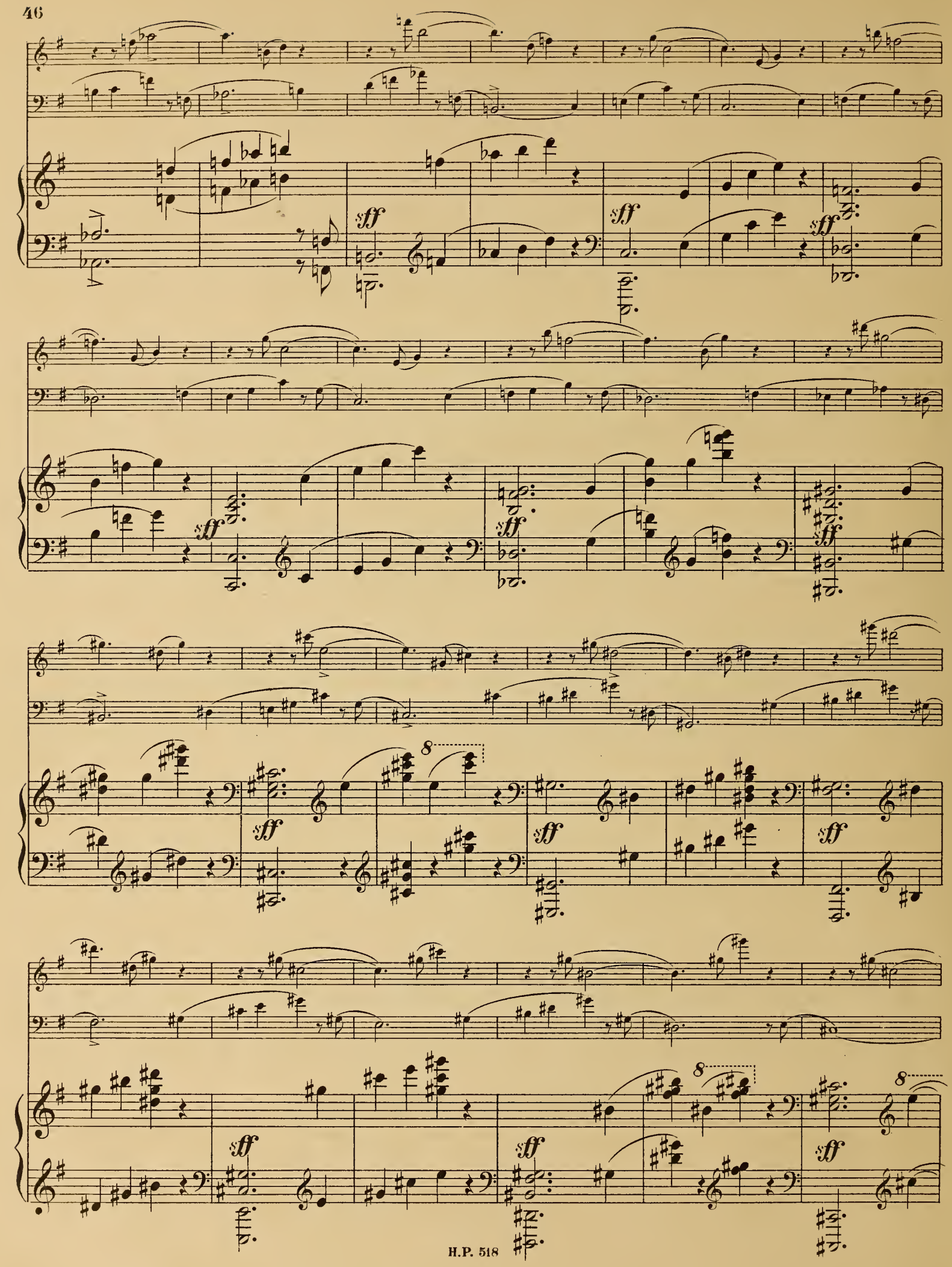
ff sempre

sf

sempre

sf

sf


sff
8

dim.

dim.

p

8

dim.

p

dim.

pp

pp

dim.

pp

rit.

p dolce

p dolce

rit.

pp dolce

Tempo I.

Tempo I.

dim.

p

dim.

p

p

sf

espress. molto

cresc.

f

sff

sf

cresc.

f

sff

cresc.

sf

f

sff

sf

dim.

dim.

dim.

p

aim.

pp

cresc.

p

dim.

pp

cresc.

8

p

dim.

pp

cresc.

rall.

p dolce

dim.

pp dolce

rall.

pp dolce

dim.

p

dim.

p

p>

p>

dim.

p

deciso

p>

p

deciso

p

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

f sempre

f sempre

sempre ff

sf

ff
dim.
ff
dim.
p
ff
dim
p
p
p
p
legato
dim.
dim.
dim.
dim.

pp dolce

pp

pp dolce

dim.

calando

pp dolce

(Verschiebung)

riten. sin' al Fine.

riten. sin' al Fine.

tr

rit. molto

p

dim.

Adagio.

ppp

rit. molto

dim.

ppp

Adagio.

rit. molto

pp>

ppp

NOTEN-ARCHIV
NITSCH-NEIDHARDT.

TRIO.

Violine.

I.

Carl Goldmark, Op. 33.

Allegro con moto. (𝅗𝅥 = 104)

Clavier.

dolce

dimin.

rallent.

Violine.

Cello

7

8

p sempre

cre - - -

- - *scen* - - - *do*

f

accel.

pizz.

p

cre - - -

- *scen* - - *do*

pp

arco

pp

cresc.

dimin.

pp

pp

mf

dimin. - - - *p*

f

cresc.

f

ff

cresc.

ff

dimin.

p

Tempo I.

rit.

f

p

sf

sf

sf

p

pp

rit.

Violine.

a tempo

pp

crèsc. poco

pp

cresc.

p

p

p

cresc.

f

f

ff

sf

p

p

espress.

f

sf

p

cresc.

dim.

f

dim.

f

f

cantabile

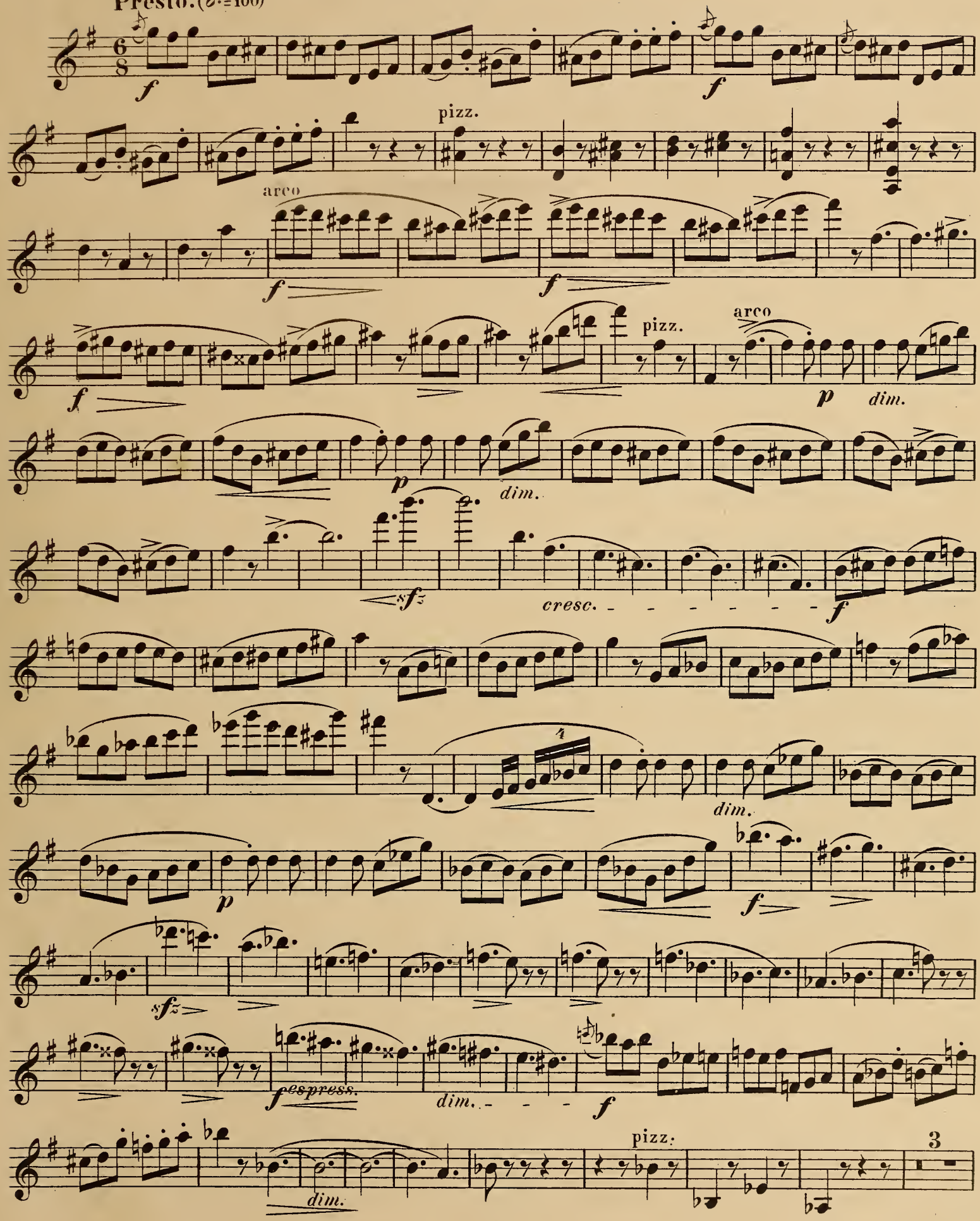
2

Violine.

II.

SCHERZO.

Presto. (𝅗𝅥. = 100)



Violine.

arco

f

dim.

pizz.

1

arco

f

pizz.

arco

p

cresc.

9

rit.

p dimin. *pp*

Andantino grazioso. (100 = ♩)

p

cresc.

p

dolce

p

cresc. poco

espress.

p

cant. *cresc. poco*

dim. *p* *espress. molto*

cresc. *pesante*

f espress. *sempre pesante* *tr* *tr* *rit.*

p

cresc. *dimin.* *p* *dolce*

dimin. *p* *cresc.* *f espress.* *dimin.*

Tempo I.

tr *rit.* *p* *pp* *f*

f

pizz.

Violine.

arco

f

arco

p

dimin.

pizz.

p

dim.

sf

cresc.

f

sf

dim.

p

sf

f espress.

dimin.

f

dim.

pizz.

3

arco

dim.

pizz.

1

arco

dimin.

dolce

pizz.

dimin.

dimin.

1

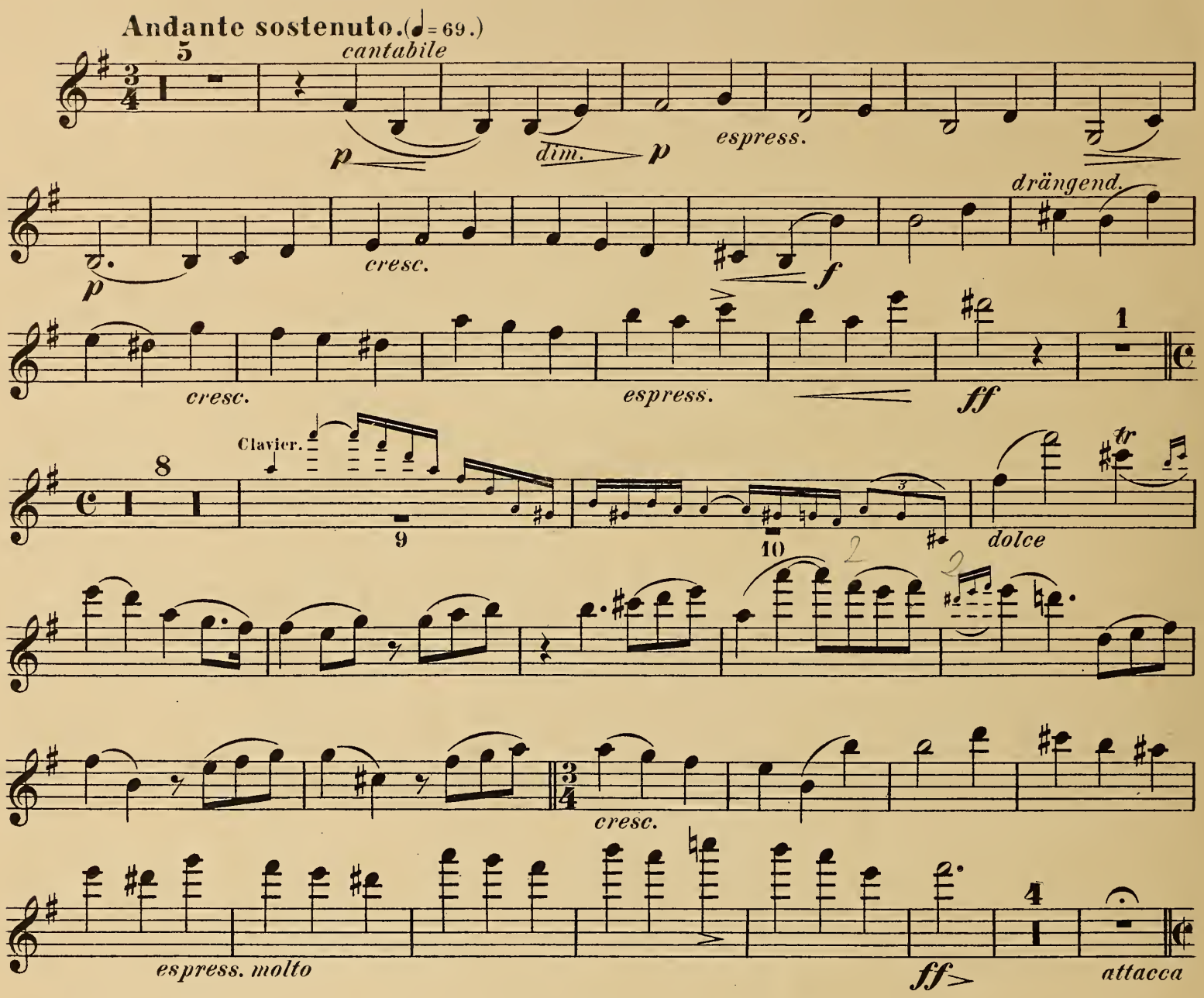
1

G.P.

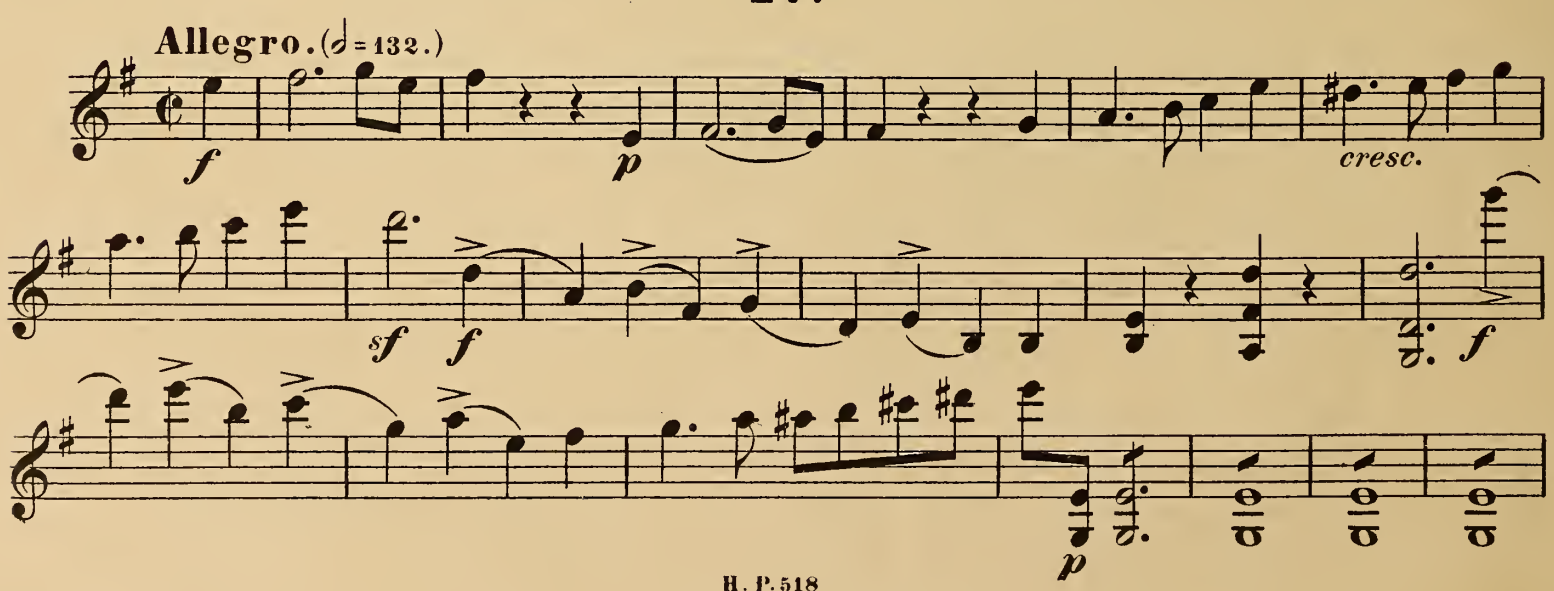
G.P.

Violine.

III.



IV.



3

cresc.

f

dim. - - - - - - - *p*

cresc.

f

cresc.

espress.

ff

dimin.

p

f

dimin. - - - - *mf*

1

1

p

p

p

rit. *tempo*

10

Violine.

Cello.

11 12 13

dolce *p*

cresc. *dimin.* *p*

cresc. *ff*

dimin. *p* *dimin.*

pp

p *cresc.*

f *dimin.* *rall.*

p e dolce *p* *dimin.*

p *pp* *f*

cre - - scen - - - do *sf* *sf* *p*

cresc. *sf* *f* *f*

p *f*

cresc.

f

ff

p

cresc.

f

ff sempre

dimin.

Violine.

pp

rit. *dolce*

p

Tempo I.

p

cresc.

f *espress.molto* *sff*

sf

dimin.

p

dimin.

pp

cresc.

rall.

p *dolce*

dimin. *p*

deciso

p

cresc.

f

f sempre

dimin.

ff

dimin.

p

p

dimin.

dimin.

4

dolce

pp

riten. sin' al Fine.

rit. molto

p

dim.

Adagio.

ppp

NOTEN-ARCHIV
NITSCH-NEIDHARDT.

TRIO.

Violoncello.

I.

Allegro con moto. (♩= 104.)

Carl Goldmark, Op. 33.

Clavier

(harmon.)

dimin. *dolce, nicht schleppend.*

dolce

dimin.

dimin.

rallent.

Violoncello.

p sempre

cre - - - -

scen - - *do*

f

accel.

pizz.

p

cresc. - - - - -

arco

pp

cresc.

dimin.

pp

pp

mf

dimin. - - *p*

f

cresc.

Violoncello.

f

ff

cresc.

ff

dimin. - - - *p*

p

rit.

Tempo I.

9

f

(harmon.)

fp

sf

sf

sf

1

p

3

rit.

2

pp

Violoncello.

a tempo

pp

cresc.poco

cantab.

cresc.

p

p

p

cresc.

f

f

ff

sf

p

p

espress.

f

f

sf

p

cresc.

dimin.

dimin.

f

f

sf

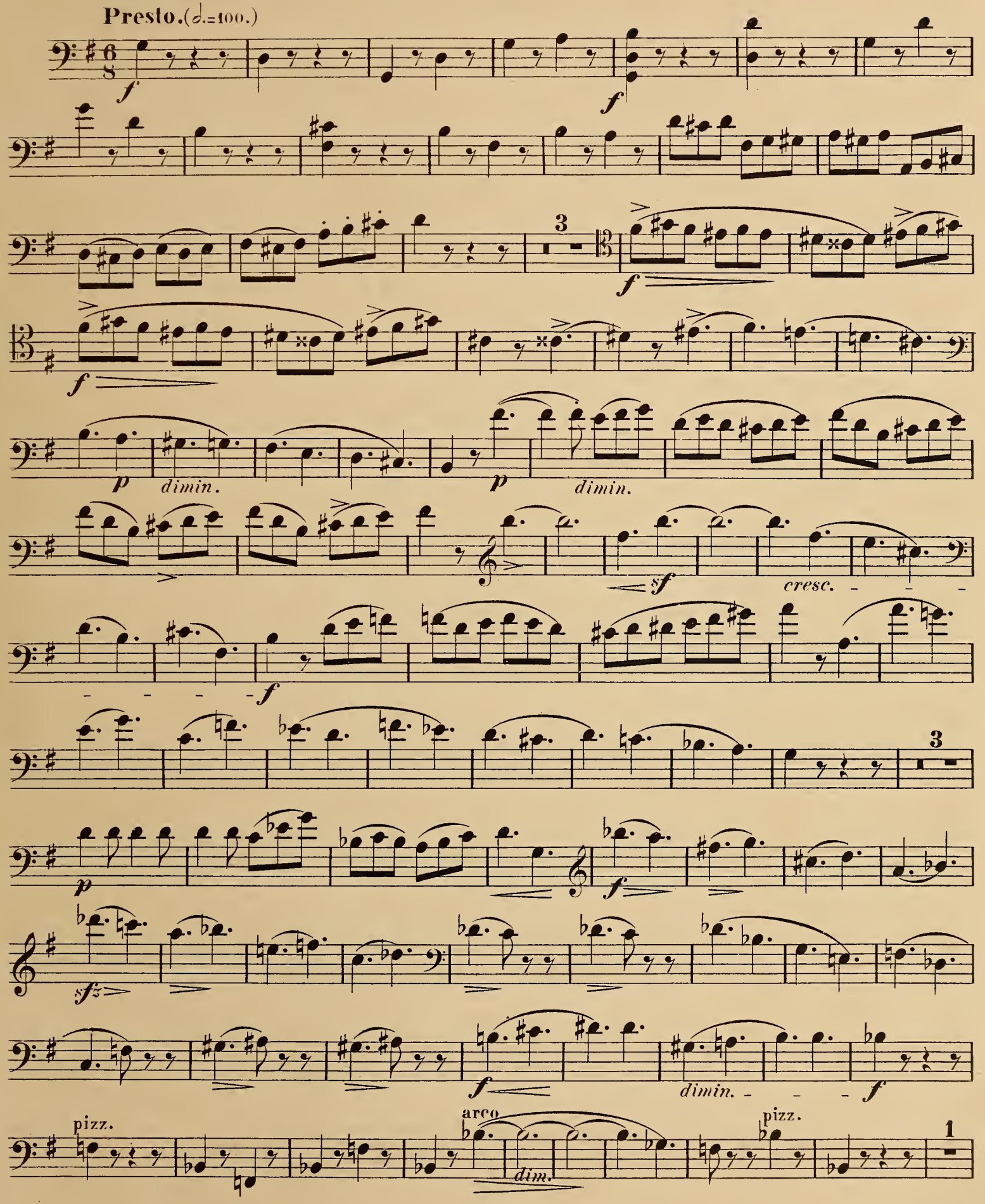
2

Violoncello.

II.

SCHERZO.

Presto. (𝅗𝅥.=100.)



Violoncello.

arco

f

dim.

pizz.

1

arco

f

f

pizz.

p

arco

cresc.

9

4 *rit.*

Andantino grazioso. (100=♩)

p

cresc.

p

dolce

p

cresc. poco

espress.

p

cresc. poco

dim. *p*

cantabile

pesante *sempre pesante*

espress.

cresc.

f

Violoncello.

rit.
dim.
p
dim.
p
cresc.
dim.
p
dolce
tr
dim.
p
cresc.
f
espress.
dim.
tr
rit.
p
pp
Tempo I.
pizz.
f
f
arco
f
f
f
p
dim.
p
dim.
sf
cresc.
f
3

Violoncello.

p *sf* *sf*

f *dim.* *f* pizz.

arco *dim.* pizz. 1 arco *f*

dim. pizz.

1 arco *f* *f*

f *f* *p* *p* *p*

p *f* *dim.*

f *dim.* *p*dolce

pizz. *dim.* *f*

dim. *p* *dim.* 1 G.P. *pp* 1 G.P.

III.

Andante sostenuto. (♩= 69.)

Clavier

p *dim.* *pp* *f*

drängend *cresc.* *ff*

Viol. *dolce*

cresc.

espress. molto *ff* *attacca*

IV.

Allegro. (𝅗𝅥= 132.)

f *p* *cresc.*

sf *f* *f*

p

p

cresc.

Violoncello.

p *cresc.*

f *cresc.*

ff

dim. *p* *f*

dim. *mf* *p*

p

rit.

dim. *p e dolce*

dim. *pp*

cresc.

p *cresc.*

espress. *ff*

dim. *p* *dim.* *pp*

Violoncello.

p

cresc.

f

dim. *rall.*

p e dolce

dim. *p* *pp*

f *cre - - - - scen - - - - do* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf* *f*

f *p*

cresc.

f

ff *p*

cresc.

f

1

Violoncello.

ff sempre

dim.

p

dim.

pp

rit.

p dolce

Tempo I.

dim.

p

cresc.

f

sff

dim.

p

dim.

pp

cresc.

Violoncello.

rallent. *dim.* ***pp*** *e dolce*

dim. ***p*** 3 ***p***

cresc. ***f***

f *sempre*

ff

dim. ***p*** ***p*** ***p***

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p *dim.* ***pp*** ***pp*** *dolce*

1 2 3

4 *riten. sim al Fine.* 5 6 7 8 9 10 11 *rit. molto* 12 13 14 **Adagio.**

dim. ***ppp***

Für Horn mit Pianofortebegleitung.

	M.	Pf.
Dietrich, Alb.,		
— Op. 27. Einleitung und Romanze für Horn	2	50

Für Flöte mit Pianofortebegleitung.

	M.	Pf.
Popp, Wilh.,		
— Op. 210. Zweites Concertstück	3	50
— Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder.		
— Op 293. Fantasie „Die Königin von Saba“	3	—
Romberg, Bernh.,		
— Op. 27. Divertimento (Wilh. Popp).	2	—

Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trios)

	M.	Pf.
Mendelssohn, F.,		
— Clavier-Trios (Speidel, Singer, Cossmann).		
Op. 49 in D-moll	1	50
Op. 66 in C-moll	1	50
— Beide Clavier-Trios in einem Bande gebunden	5	—

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quintette)

	M.	Pf.
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 57. Zweites Quintett	10	50
Goldmark, Carl,		
— Op. 30. Quintett	20	—

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncello u. Bass.

	M.	Pf.
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle	3	—

Für Violine allein.

	M.	Pf.
Kreutzer, Rud., (Singer)		
— 42 Etuden	1	50
Fiorillo, F., (Singer)		
— 36 Etuden	1	20
Rode, P., (Singer)		
— 24 Capricen	1	50
Rovelli, P., (Singer)		
— 12 Capricen	—	60

Für Flöte allein.

	M.	Pf.
Popp, W.,		
— Op. 212. Sechs leichte Fantasien über die beliebtesten engl. u. amerik. Volkslieder. Jedes Heft à 1 M.	6	—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

	M.	Pf.
Bendel, Franz,		
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.		
Nr. 1. Frau Holle	2	—
Nr. 2. Schneewittchen	2	25
Nr. 3. Aschenbrödel	2	25
Nr. 4. Die Bremer-Stadtmusikanten	2	—
Nr. 5. Rothkäppchen	2	—
Nr. 6. Hans im Glück	1	75
Giese, Th.,		
— Op. 143. Erinnerungen an Hatfield. Brillant-Polka	1	25
— Op. 144. Victoria-Walzer	1	50
— Op. 145. Imperial-Walzer	1	75
— Op. 146. „Lebewohl“ Fantasiestück	1	50
Godfrey, Henry,		
— „Vereinsball-Tänze“		
Nr. 1. Bivouac-Polka	—	50
Nr. 2. Elan-Walzer	—	75
Nr. 3. Elisabeth-Polka	—	50
Nr. 4. „Leichte Brise“. Walzer	—	75
Nr. 5. Schneeglöckcheu-Polka	—	50
Nr. 6. Kaiser-Quadrille	1	—
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Nr. 1. Einleit. z. Oper „Die Königin v. Saba“	1	50
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“	2	50
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“	2	—
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“	4	—
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von H. Cramer	2	—
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Walter v. Rosen (leichter)	2	—
Händel, G. F.,		
— Sämmtliche Clavier-Werke (Reinecke) complet in einem Bande	5	—
Einzel-Ausgabe.		
Sammlung I.		
Heft 1. Suite I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue	—	40
Heft 2. Suite II. Adagio, Allegro, Adagio Allegro	—	35
Heft 3. Suite III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto	—	60
Heft 4. Suite IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	40
Heft 5. Suite V. Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmid-Var.)	—	40
Heft 6. Suite VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue	—	35
Heft 7. Suite VII. Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille	—	50
Heft 8. Suite VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue	—	40
Sammlung II.		
Heft 9. Nr. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto	—	35
Heft 10. Nr. 2. Chaconne	—	35

	M.	Pf.
Händel, G. F.,		
Heft 11. Nr. 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni	—	35
Heft 12. Nr. 4. Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue	—	30
Heft 13. Nr. 5. Allemande, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 14. Nr. 6. Allemande, Courante, Gigue	—	50
Heft 15. Nr. 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 16. Nr. 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue	—	50
Heft 17. Nr. 9. Chaconne	—	60
Sammlung III.		
Heft 18. Nr. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 19. Nr. 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 20. Nr. 3. und 4. Capriccio. Fantasia	—	35
Heft 21. Nr. 5. und 6. Chaconne — Lesson	—	40
Heft 22. Nr. 7. und 8. Courante e due Menuetti — Capriccio	—	35
Heft 23. Nr. 9. 10. u. 11. Preludio et Allegro — Sonatina — Sonata	—	40
Heft 24. Nr. 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte	—	35
Sammlung IV.		
Heft 25. Fuga I und II	—	35
Heft 26. Fuga III und IV	—	35
Heft 27. Fuga V und VI	—	35
— Allemande und Fuge aus der E-moll Suite. Für den Concertvortrag bearb. von Wilh. Speidel	1	50
Haydn, Joseph,		
— Sonaten (Speidel) compl. in 2 Bdn. geh. (à 1.50)	3	—
— „ „ compl. in 1 Band gebunden	5	—
Einzel-Ausgabe.		
Nr. 1. in D	—	35
Nr. 2. in Cis-moll	—	35
Nr. 3. in Es-moll	—	40
Nr. 4. in B	—	35
Nr. 5. in Es	—	50
Nr. 6. in G-moll	—	40
Nr. 7. in Es	—	50
Nr. 8. in C	—	40
Nr. 9. in H-moll	—	40
Nr. 10. in C	—	40
Nr. 11. in D	—	35
Nr. 12. in G	—	40
Nr. 13. in E	—	35
Nr. 14. in Es	—	40
Nr. 15. in As	—	50
Nr. 16. in D	—	35
Nr. 17. in G	—	35
Nr. 18. in C	—	50
Nr. 19. in G	—	40
Nr. 20. in F	—	40
Hill, Wilh.,		
— Op. 32. Sechs Characterstücke	3	—
— Op. 33. Vier Albumblätter	1	75
— Op. 34. Impromptu-Valse	1	75
Kleinmichel, Rich.,		
— Op. 14. Neues Jugendalbum	3	50
— Op. 17. Albumblätter. Heft I	3	—
Heft II	3	—
Kölling, Charles,		
— Op. 96. Le papillon d'amour	1	50
— Op. 97. Caprice héroïque	1	50
— Op. 98. La vivandière	2	—
— Op. 99. La cavallerie allemande	2	—
— Op. 105. Le désir ardent	1	75
— Op. 107. La belle Bohémienne	1	75
— Op. 111. Der Wassermann	2	25
Krug, D.,		
— Op. 270. Le Désir	1	50
— Op. 272. Ungarische Weisen. Heft I	1	50
Heft II	1	50
— Op. 273. Fragmentarische Improvisationen als Anleitung zum Präludien und freien Fantasien	2	25
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle	1	50
Langhans, Louise,		
— Gartenscene aus „Die Königin v. Saba“. Frei bearb.	2	50
Lee, Maurice,		
— 4 Compositions de Salon.		
Nr. 1. Fantaisie sur la barcarolle d'Obéron	2	—
Nr. 2. Loin de la Patrie, Romance	1	50
Nr. 3. Au bord de la Fontaine	1	50
Nr. 4. Fantaisie sur la canzone de Rigoletto: La donna è mobile	2	—
Lenormand, René,		
— Op. 2. Quatre Pièces	2	—
Lindblad, Otto,		
— Op. 45. Kinder im Garten, leichte Characterstücke	2	50
— Op. 46. Leichte Sonatine	1	50
Löw, Joseph,		
— Op. 131. Vöglein im Erlengrün	1	50
— Op. 132. An der Quelle	1	50
— Op. 133. Mädchen am Bach	1	50
— Op. 134. Souvenir de Lisolei	1	50
Mendelssohn, F.,		
— Lieder ohne Worte (Speidel) in 1 Bande geh.	2	—
in einem Bande gebunden	4	50
Einzeln:		
— Op. 19. Heft 1.	—	50
— Op. 30. Heft 2.	—	50
— Op. 38. Heft 3.	—	60
— Op. 58. Heft 4.	—	60
— Op. 62. Heft 5.	—	40

	M.	Pf.
Mendelssohn, F.,		
— Op. 67. Heft 6.	—	50
— Op. 85. Heft 7.	—	50
— Op. 102. Heft 8.	—	40
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band I geheftet	2	—
enthaltend einzeln:		
— Op. 5. Capriccio in Fis-moll	—	50
— Op. 14. Rondo capriccioso in E	—	40
— Op. 16. Drei Phantasien oder Capricen	—	50
— Op. 25. Concert in G-moll	—	80
Andante cantabile und Presto agitato	—	50
— Op. 33. Nr. 1. Erstes Capriccio in A-moll	—	50
— Op. 33. Nr. 2. Zweites Capriccio in E	—	40
— Op. 33. Nr. 3. Drittes Capriccio in B-moll	—	40
— Op. 72. Sechs Kinderstücke	—	40
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band II geheftet	2	—
enthaltend einzeln:		
— Op. 22. Capriccio brillant	—	60
— Op. 28. Phantasie in Fis-moll	—	50
— Scherzo a capriccio in Fis-moll	—	40
— Op. 35. Nr. 1. Präludium und Fuge in B-moll	—	50
— Op. 35. Nr. 2. Präludium und Fuge in D	—	40
— Op. 35. Nr. 3. Präludium und Fuge in H-moll	—	40
— Op. 35. Nr. 4. Präludium und Fuge in As	—	40
— Op. 35. Nr. 5. Präludium und Fuge in F-moll	—	40
— Op. 35. Nr. 6. Präludium und Fuge in B	—	40
— Op. 54. Variations sérieuses	—	50
— Op. 82. Variationen in Es	—	40
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band I und II in einem Bande gebunden	6	—
Niemann, Rud.,		
— Op. 12. Novelette	1	75
— Op. 13. Barcarolle	1	75
— Op. 15. Humoreske	1	50
— Op. 16. Gavotte	1	—
— Op 17. Concert-Walzer	2	—
Oberdörffer, C. Ad.,		
— Op. 2. Vier Walzer	1	75
— Op. 3. Zwei Impromptus	1	75
— Op. 4. Sechs Clavierstücke	2	—
Popp, Wilh.,		
— Op. 203. Die Trompete von Gravelotte. Fantasie	1	25
— Op. 213. Jubelhymnus, Marsch-Fantasie	2	—
Scholz, Bernh.,		
— Potpourri aus der Oper „Golo“, von Hr. Cramer	2	—
Stiehl, Heinr.,		
— Op. 83. Vier Stimmungsbilder	2	25
— Op. 91. Impromptu quasi Toccata	2	—
Winding, Aug.,		
— Cadenz z. Beethovens C-moll. Clavierconcert (Op. 37)	1	50
— Cadenz z. Beethovens G-dur. Clavierconcert (Op. 58)	1	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

	M.	Pf.
Bendel, Frz.,		
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Rich. Kleinmichel).		
Nr. 1. Frau Holle	3	—
Nr. 2. Schneewittchen	3	—
Nr. 3. Aschenbrödel	3	—
Nr. 4. Die Bremer Stadt-Musikanten	3	—
Nr. 5. Rothkäppchen	3	—
Nr. 6. Hans im Glück	2	25
Biehl, Alb.,		
Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave	2	—
Godfrey, Henry,		
— „Vereinsball-Tänze“		
Nr. 1. Bivouac-Polka	—	75
Nr. 2. Elan-Walzer	1	50
Nr. 3. Elisabeth-Polka	—	75
Nr. 4. „Leichte Brise“. Walzer	1	—
Nr. 5. Schneeglöckchen-Polka	—	75
Nr. 6. Kaiser-Quadrille	2	—
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Nr. 1. Einleitung zur Oper „Die Königin von Saba“	2	—
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“	4	—
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“	3	—
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“	5	—
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von H. Cramer	3	—
— Op. 30. Quintett. (F. Gust. Jansen)	10	—
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 25. Sinfonie	10	50
— Op. 30. Ouverture zu Schiller's „Fiesco“	4	—
Grädener, Herm., (Sohn)		
— Op. 4. Capriccio	3	75
Hill, Wilh.,		
— Op. 31. Jugenderinnerungen.		
Heft 1.	1	75
Heft 2.	2	—
Kiel, Friedr.,		
— Op. 61. Vier Märsche	5	—
Kleinmichel, Rich.,		
— Op. 20. Symphonische Charactertänze		
Nr. 1. Mazurka	2	25
Nr. 2. Czardas	3	—
Nr. 3. Galopp	2	75
Nr. 4. Bolero	2	75
Nr. 5. Walzer	2	25
Nr. 6. Tarantelle	3	50
Kölling, Charles,		
— Op. 97. Caprice héroïque	1	75
Lenormand, René,		
— Op. 3. Trois Marches.		

Lemmermann, René,
- Nr. 1. en sol mineur . . . 1 75
- Nr. 2. en ré majeur . . . 1 50
- Nr. 3. en sol majeur . . . 1 75

— Op. 5. Petites pièces.
- Cahier 1. . . . 2 —
- Cahier 2. . . . 1 75

Niemann, Rud.,
— Op. 16. Gavotte . . . 1 50

Scholz, Bernh.,
— Potpourri aus der Oper „Golo", von H. Cramer 3 —

Speidel, Wilh.,
— Op. 50a. Ouverture zu „König Helge" . . . 3 —

Tausch, Jul.,
— Op. 9. Fest-Ouverture . . . 4 —

Weber, C. m. v.,
Clavier-Werke (Kleinmichel)
- — Op. 12. Momento capriccioso . . . — 50
- — Op. 21. Grosse Polonaise (in Es) . . . — 60
- — Op. 24. Erste grosse Sonate (in C) . . . 1 20
- — Op. 39. Zweite grosse Sonate (in As) . . . 1 30
- — Op. 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll) . . . 1 20
- — Op. 62. Rondo brillant (in Es) . . . — 60
- — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (in Des) . . . — 60
- — Op. 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll) . . . 1 20
- — Op. 72. Polacca brillante (in E) . . . — 60
- — Op. 79. Concertstück . . . 1 30
- — Op. 81. Lebewohl. Phantasie . . . — 60

Chorwerke (mit Begleitung).

a) Für Männerchor.

Dietrich, Alb.,
- — Op. 24. Morgenhymne aus d. Schauspiel „Electra". Concertstück mit Orchesterbegleitung Partitur 4 —
  - Orchesterstimmen cplt. . . . 7 50
  - (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello à 50 Pf., Bass 25 Pf.)
  - Chorstimmen: Tenor I und II zusammen . — 50
  - „ Bass I und II zusammen . — 50
  - Clavierauszug . . . 2 50

Speidel, Wilh.,
- — Op. 57. Kaiserlied. (Ged. von H. v. Rustige) mit Begleitung von 4 Trompeten. 4 Hörnern, 3 Posaunen, Ophicleïde und Bombardon.
  - Partitur (mit beigesetztem Clavier-Auszug) . 2 —
  - Orchesterstimmen cplt. . . . 2 —
  - Chorstimmen (à 15 Pf.) . . . — 60

Tausch, Jul.,
- — Op. 12 Concertstück mit Orchesterbegleitung („Dein Leben schied, dein Ruhm begann" aus den hebräischen Melodien von Byron.) Partitur 6 —
  - Orchesterstimmen cplt. . . . 7 —
  - (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf.)
  - Chorstimmen (à 15 Pf.) . . . — 60
  - Clavierauszug mit Text . . . 2 50

Reinecke, Carl,
- — Op. 114. Missa brevis (organum ad libitum).
  - Partitur (Orgelstimme) . . . 4 —
  - Chorstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Spohr, Louis,
- Der 84. Psalm (nach Milton) für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester. (Deutscher und engl. Text) . . . Partitur 9 —
  - Orchesterstimmen . . . 8 —
  - (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)
  - Chorstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
  - Clavierauszug . . . 6 —

c) Für Frauenchor.

Goldmark, Carl,
- — Op. 27. Nr. 5. Scene der Sulamith aus der Op. „Die Königin von Saba". Für Sopran-Solo, Chor und Orchester . . . Partitur 4 —
  - Orchesterstimmen cplt. . . . 8 —
  - (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf.)
  - Chorstimmen (à 30 Pf.) . . . — 60
  - Clavierauszug und Text . . . 2 —

Grädener, Carl, G. P.,
- — Op. 58. Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Solostimmen mit Pianofortebegleitung.
  - Partitur (Clavierstimme) . . . 2 50
  - Stimmen (à 50 Pf.) . . . 1 50

Chorwerke (ohne Begleitung).

a) Für Männerchor.

Kölling, Carl,
- — Op. 106. Das Pfäfflein . . . Partitur — 75
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —

Speidel, Wilh.,
- — Op. 47. Die Minnesänger . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —
  - (Nr. 1. Der Morgen, von H. Pfau. — Nr. 2. „Friede sei mit Dir", von Fr. Stadtmüller. — Nr. 3. Frühlingsstürme, v. Alberto Rollet.)
- — Op. 48. Waldestrost. Ged. von Hr. Zeise. (Mit Soloquartett) . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —
- — Op. 51. Fünf Männerchöre . . . Partitur 1 50
  - Stimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
  - (Nr. 1. Hymne an Deutschland, von M. Greif. — Nr. 2. Vor der Schlacht, von G. Jäger. — Nr. 3. Abschied vom Walde, von Eichendorff. — Nr. 4. Trinklied, von H. E. Frauenstein. — Nr. 5. Studentenherz", von Rob. Prutz.)
- — Op. 51. Nr. 5. „Studentenherz" (von Rob. Prutz) . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 15 Pf.) . . . — 60
- — Op. 52. Nr. 1. Alpennacht, von Fr. Dafert (mit Tenor-Solo . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 15 Pf.) . . . — 60
- — Op. 52. Nr. 2. Volker's Nachtgesang, von E. Geibel . . . Partitur 1 50
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —
- — Op. 53. Volker's Schwanenlied, von F. A. Muth Partitur . . . 2 —
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —
- — Op. 54. Nr. 1. Schwarzwälder Heimathlied, von L. Auerbach . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 15 Pf.) . . . — 60
- — Op. 54. Nr. 2. Waldmorgen, von F. A. Muth, (mit I. Bass-Solo) . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 15 Pf.) . . . — 60
- — Op. 54. Nr. 3. Frater Kellermeister, von F. A. Muth, (mit II. Bass-Solo) . . . Partitur 1 —
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —
- — Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedantage. Ged. von C. Schönhardt Partitur 1 —
  - Stimmen (à 15 Pf.) . . . — 60

b) Für gemischten Chor.

Goldmark, Carl,
- — Op. 24. Im Fuscherthal: Sechs Gesänge Partitur 3 —
  - Stimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Speidel, Wilh.,
- — Op. 49. Fünf Lieder . . . Partitur 2 —
  - Stimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
  - (Nr. 1. Das erste Grün, von J. Sturm. — Nr. 2. Frühlingsanfang, von Fr. Oser. — Nr. 3. Frühlingsregen, von Fr. Oser — Nr. 4. Am Kochelsee, von Hoffmann von Fallersleben. — Nr. 5. Herbststurm, von Fr. Oser.

Spohr, Louis,
- — Sechs vierstimmige Lieder . . . Partitur 2 —
  - Stimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
  - Nr. 1. Winterlied. — Nr. 2. Die Frühlingszeit. — Nr. 3. Des Menschen Trost, von Müller v. d. Werra. — Nr. 4. Der Sonntagabend, von K. Haltaus. — Nr. 5. Das deutsche Lied, von Felim. — Nr. 6. O. v. G. Berlyn.)

c) Für Frauenchor.

Grädener, Carl, G. P.,
- Drei Marienlieder für 2 Soprane und 2 Alte . . . Partitur — 75
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —
- — Op. 39. Der arme Peter (in 3 Liedern) und Lied des Gefangenen von Heinr. Heine. Für sechs (und fünf) Stimmen . . . . Partitur 1 50
  - Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 50

Für eine Singstimme mit Begleit. von Orchester od. mehrerer Instrumente.

Beständig, Otto,
- — Op. 25. Concert-Arie für Sopran m. Begleitung von Violine (oblig.), Violoncello (oblig.) und Pfte. 2 75

Tausch, Jul.,
- — Op. 11. Ave Maria für Sopran mit Orchesterbegleitung . . . Partitur 2 —
  - Orchesterstimmen cplt. . . . 2 —
  - (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 25 Pf.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Böie, Heinr.,
- — Op. 21 u. 22. Lieder für die Jugend . . . 2 50
- — Op. 23. Drei Lieder. (Alt od. Bariton) („Mein Lieb ist eine milde Blum", von E. Hoefer. — „Der Tod, das ist die kühle Nacht", von Heinr. Heine — Lockung von Eichendorff) . 1 75

Catenhusen, Ernst,
- — Op. 6. Drei deutsche Lieder (Sopr. od. Tenor)
  - Nr. 1. „Gute Nacht", von O. Haussmann 50
  - Nr. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum", von O. Haussmann . . . — 50
  - Nr. 3. „Mein Herz thu' Dich auf", von R. Reinick . . . — 75
- — Op. 7. Drei Lieder (Sopr. od. Tenor) v. J. Stinde 1 50
  - (Nr. 1. Vergebene Frage. — Nr. 2. Die Tanzschuhe. — Nr. 3. Spielmann's Werben.)

Deprosse, Anton,
- — Op. 32. Drei Balladen (Alt oder Bariton) . . 2 —
  - (Nr. 1. Auf brauner Dänenhaide, von P. J. Willatzen. — Nr. 2. Der Ottensund, von Karl Elze. — Nr. 3. Die Botschaft, von Heine.)

Dietrich, Alb.,
- — Op. 28. Vier Duette (Alt- und Bariton) cplt. . . . 3 —
  - Einzeln:
  - Nr. 1. Ruhe der Liebe, von M. Evers . . . 1 —
  - Nr. 2. Treuung, aus der Sammlung wendischer Volkslieder von P. Cossel . . . 1 —
  - Nr. 3. Beharrliche Liebe, aus der Sammlung wendischer Volkslieder von Haupt und Schmaler . . . 1 —
  - Nr. 4. „Wann denk' ich Dein", v. M. Evers . . . 1 —

Goldmark, Carl,
- — Op. 27. Aus der Oper „Die Königin von Saba":
  - Nr. 9. Duett (Königin u. Assad. — Sopr. und Tenor) . . . 2 —
  - Nr. 11. Duett (Salomo u. Königin. — Bariton und Sopran) . . . 1 —
  - Nr. 13. Duett (Königin u. Assad, — Sopran und Tenor) . . . 2 —

Grädener, Herm., (Sohn),
- — Fünf Duette (Sopran und Tenor) . . . 1 50
  - Nr. 1. „Meine Seele will nicht schlafen gehen", von Hoffmann v. Fallersleben. —
  - Nr. 2. Veilchenduft, von Otto Roquette — Nr. 3. Ständchen mit Antwort, von Hoffmann von Fallersleben. — Nr. 4. Nacht, von Eichendorff. — Nr. 5. Frühling und Liebe, von Hoffmann von Fallersleben.

Hill, Wilh.,
- — Op. 33. Vier Duette für 2 Frauenstimmen cplt. 3 —
  - Einzeln:
  - Nr. 1. Nächtlich, von E. v. Feuchtersleben — 75
  - Nr. 2. „Da drüben", von T. Moscu . . . 1 —
  - Nr. 3. Herbstlied, von Bodenstedt . . . — 75
  - Nr. 4. „Juchhei" von Reinick . . . . 1 —

Grädener, Carl, G. P.,
- — Gesammelte Aufsätze über Kunst vorzugsweise Musik . . . 3

Druck von Grübben & Riehl in Leipzig.